

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Тверской области  
Управление образования администрации Кимрского  
муниципального округа**

**МОУ "Неклюдовская СОШ им. В.А.Русакова "**

**РАССМОТРЕНО**

**СОГЛАСОВАНО**

**УТВЕРЖДЕНО**

**Руководитель ШМО**

**Зам. директора по УВР**

**Врио директора**

—

—

—

Суворова А.А.  
Протокол №1 от «25»  
августа 2023 г.

Бурова Л.Ю.  
- от «28» августа 2023 г.

Миронова А.Ю.  
Приказ №64/2 от «28»  
августа 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Курса внеурочной деятельности «Театр»**

(социальное направление)

для обучающихся 1 – 4 классов

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**д. Ново-Ивановское 2023**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности **«Театр в начальной школе»** составлена в соответствии с нормативно-правовой базой: Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации»; Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, Постановление; Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина; Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года Концепция программы поддержки детского и юношеского чтения в Российской Федерации.

### Цели:

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих инструментальную основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно-нравственных, социальных семейных и других ценностей. Государство и общество ставят перед педагогами следующие задачи: создание системы воспитательных мероприятий, позволяющих обучающемуся осваивать и на практике использовать полученные знания; формирование целостной образовательной среды, включающей урочную, внеурочную и внешкольную деятельность и учитывающую историко - культурную, этническую и региональную специфику; формирование активной деятельностной позиции; выстраивание социального партнёрства школы с семьёй.

Таким образом, основная цель рабочей программы курса внеурочной деятельности **«Театр в начальной школе»** является формирование коммуникативных умений, поддержка одарённых детей, воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

### Задачи:

#### Метапредметные:

1) формировать **коммуникативные** умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

2) развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

**Личностные:**

3) формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

4) целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

5) осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Содержание программы обеспечивает преемственность с программами предметов (литературное чтение, русский язык, окружающий мир), является продолжением и дополнением содержания образования.

Программа ориентирована на достижение результатов ФГОС (планируемых результатов обучения): личностных, метапредметных (регулятивных, познавательных, коммуникативных).

Программа разработана для параллели 1-4 классов, рассчитана на 34 часа год, 1 час в неделю.

***Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:***

- **деятельностный подход** к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент

- **принцип междисциплинарной интеграции** – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)

- **принцип креативности** – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности

- **принцип коммуникативной направленности** - вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

# I. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

## **Коммуникативные умения:**

*Обучающийся научится:*

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих

## **Регулятивные умения:**

*Обучающийся научится:*

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

## **Познавательные умения:**

*Обучающийся научится:*

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

## **Личностные результаты:**

*У учеников будут сформированы:*

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

## II. СОДЕРЖАНИЕ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ, ФОРМЫ, ВИДЫ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа «Театр в начальной школе» включает в себя следующие разделы: (Таблица №2)

1. «Мы играем – мы мечтаем!» (Введение ребёнка в мир театрального искусства)
2. Театр и речь. (Речь, как основное средство театрализованного искусства)
3. Основы актёрского мастерства. (Сценическое искусство: развитие игрового поведения, эстетических чувств)
4. Просмотр спектаклей в театрах города. («Творческая мастерская»)
5. Наш театр. (Самостоятельная театральная деятельность): театрализованные игры, игры-драматизации, постановка спектаклей).

**Таблица №1 «Разделы курса»**

№ п/п	Тема раздела Форма занятия	Кол-во часов	Виды деятельности	Планируемые результаты
1	<u>«Мы играем – мы мечтаем!»</u>  занятие - игра	10	игровая деятельность	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	<u>«Театр и речь»</u>  занятие - актёрский тренинг  занятие – беседа  занятие - экскурсия	8	познавательная деятельность	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
			досугово - развлекательная	«Основы актёрского мастерства» занятие - изучение основ сценического мастерства умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ				

3	<b><u>«Просмотр спектаклей в театрах города»</u></b> занятие - просмотр спектакля  занятие – беседа  занятие - иллюстрирование	4	- социальное творчество - проблемно-ценностное общение	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
			художественное творчество	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
4	<b><u>«Наш театр»</u></b> занятие - мастерская образа  занятие - мастерская костюма, декораций  занятие - инсценировка, постановка спектакля  занятие - выступление	11	социальное творчество	разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
			исследование	умение разрабатывать единую тактику в театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров,
				использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера,
				способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

III. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 год обучения 33 часа

№ п/п	Тема раздела, занятия	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел №1 «Мы играем – мы мечтаем!»</b>	<b>10</b>	–	<b>10</b>	умение участвовать в диалоге, умение слушать и вступать в диалог,
1	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Построй фигуру», «Зеркало», Игра «Удивительный квадрат»	10	–	10	участвовать в коллективном обсуждении проблем взаимодействие учеников между собой на уровне класса
2	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Повтори», «Чудо-юдо», Игра «Линейка-чудодейка»	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества.
3	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Не ошибись!», «Насос»	1		1	радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
4	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Будь внимательным», «Мокрые котята», Игра «Какого цвета снег?»	1		1	развитие внимания, мышления, воображения
5	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Слушай бубен», «Снеговик», Игра «Куда лето прячется?»	1		1	развитие творческого воображения
6	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Раз, раз-два», «Снежинки-ручейки», Игра «Иллюстрируем стишок»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
7	Игры на развитие внимания и воображения. «Слушай команду», «Прекрасные цветы», Игра «Маленький гном»	1		1	развитие внимания, логического мышления, воображения
8	Игры на развитие внимания и воображения.			1	развитие внимания, творческого

Документ подписан электронной подписью

	воображения. Игра «Ищи пару», «Зернышко»				воображения
9	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Займи стульчик», «Карнавал животных»			1	развитие внимания, воображения, фантазии
10	Игры на развитие внимания и воображения. Игра «Цыплята»			1	развитие внимания, воображения
	<b>Раздел №2 «Театр и речь»</b>	<b>8</b>		<b>8</b>	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
11	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Рассматривание и анализ иллюстраций русских народных сказок. Дидактические игры: «Расскажи сказку по картинке», «Из какой я сказки», «Сказка за сказкой»	8		8	умение узнавать персонажи сказок по загадкам, иллюстрациям, стихотворениям; пересказывать содержание; высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
12	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Чтение и рассказывания русских народных сказок, беседа по прочитанной сказке. Заучивание отрывков из произведений	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества. Создавать радостный эмоциональный настрой, поощрять творческую инициативу, воспитывать чувства дружбы и коллективизма
13	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Проведение настольно-печатных, дидактических, подвижных, словесных игр. Лепка – герои сказки «Колобок»	1		1	умения использовать средства выразительности (мимику, интонации, движения) и разные виды театров (пальчиковый, театр картинок, настольный) при передаче содержания сказки
14	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Отгадывание загадок по сказкам. Рисование - «Моя любимая сказка», «Мой любимый сказочный герой»,	1		1	совершенствовать умения самостоятельно выбирать сказку
15	Художественно-эстетическое и речевое развитие. Составление иллюстраций раскрашивание иллюстраций к сказкам «Рисуем сказку вместе»	1		1	формирование у детей запаса литературных художественных впечатлений развитие творческой самостоятельности и эстетического вкуса
16	Художественно-эстетическое и речевое развитие.	1		1	умение пересказывать содержание; выразить свое отношение к героям

Документ подписан электронной подписью

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24



	Подвижные игры: «Гуси, гуси...», «Кот и мыши», «Кот в сапогах», «У медведя во бору», «Хитрая лиса»				сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	<b>Раздел №3 «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>4</b>	<b>–</b>	<b>4</b>	
17	Просмотр спектаклей в театрах города.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
18	Просмотр спектаклей в театрах города.	1		1	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии
19	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение высказывать свое отношение к героям сказки, обогащать и расширять словарный запас детей
	<b>Раздел №4 «Наш театр»</b>	<b>11</b>	<b>–</b>	<b>12</b>	
21	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	12	–	12	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций
22	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
23	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
24	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
25	Репетиция театральны постановок сказок «Колобок»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
26	Репетиция театральны постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

27	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие умения анализировать предлагаемый материал и формулировать свои мысли, уметь донести свои идеи и ощущения до слушателя
28	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	раскрытие и развитие голосовых возможностей каждого ребенка. развитие эмоциональности детей, в том числе способности к состраданию, сочувствию, сопереживанию
29	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: наблюдательности; творческой фантазии и воображения; внимания и памяти
	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	обогащение внутреннего мира детей, выявление и развитие их творческих способностей
30	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1			развитие способностей полноценного восприятия и правильного понимания прекрасного в искусстве и жизни
31	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие у детей: ассоциативного и образного мышления; чувства ритма
32	Репетиция театральных постановок сказок «Курочка Ряба»	1		1	развитие навыков выполнения простых физических действий на сцене
33	Проверь себя. Тест «Есть ли у вас фантазия» Галина Скурат «Детский психологический театр» (развивающая работа с детьми и подростками)	1		1	формировать партнерские отношения между детьми, коммуникативные качества
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>	<b>–</b>	<b>33</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",**  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

## 2 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
			Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>10</b>	<b>3</b>	<b>6</b>	
1	Дорога в театр. Вводное занятия. Консультации для родителей Знакомство с планом занятий. Входной тест.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
2	В театре. Происхождение слова. Основные работники театра. Что такое театр. Разновидности театра. Практическое задание.	1	1	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
3	Кто такие скоморохи. Кукольный театр.	1		1	развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка
4	Путешествие в музыкальный театр	1			формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание, ощущать себя в музыкальном пространстве
5	Как создаётся спектакль.	1	1	–	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол	1		1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание
7	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол			1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концерттировать внимание

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

8	Кукольный театр. Общие сведения, терминология. Версии происхождения кукол. История. Виды театральных кукол		1	1	формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
9, 10, 11, 12	Художественно-эстетическое и речевое развитие Упражнения на: - активизацию общения, - речевое дыхание, - выработку дикции, - формирование интонационной выразительности. Скороговорки, чистоговорки.	4		4	Дети смогут инсценировать небольшие стихотворения, взаимодействовать с партнером; Смогут проявлять умение импровизировать в песне, танце, игре; Дети научатся владеть пластикой, мимикой, выразительной речью, четкой дикцией; Дети узнают театральные термины: публика, афиша, пьеса, спектакль, капельдинер, антракт, кулисы, аплодисменты, репертуар, занавес, и т.д. Дети научатся свободно владеть связной речью; Будут самостоятельно следить за правильностью произношения звуков как в своей речи, так и в речи товарищей
	<b>Раздел «Основы актёрского мастерства»</b>	<b>5</b>	1	5	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций, уметь использовать художественные материалы умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
13,14, 15,16, 17	Мимика. Пантомима. Пантомимические этюды. Пластические этюды. Пальчиковые этюды. Подвижные игры с элементами драматизации.		1	5	умение быть чувственным допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе отличной от его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>3</b>	–	3	
18, 19	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–		формирует умения: выражать своё отношение к явлениям в жизни и на сцене, образно мыслить, концентрировать внимание
20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»
	<b>Раздел «Наш театр»</b>	<b>14</b>	–	16	
21	Документальный спектакль			4	умение разрабатывать единую тактику в

	Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».				театрализованных действиях, учитывая мнения партнеров
22	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города,
23	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			Повышение интереса к учебной деятельности и познавательная деятельность
24	Настольный спектакль Работа над русскими народными сказками. «Петушок-золотой гребешок».	1			развиваются психические процессы, формируется интерес
25	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.
26	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			доброжелательного и терпеливого отношения друг к другу формируется чуткость детей к правдивому целенаправленному действию
27	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			развивают у детей фантазию, память, мышление, артистические способности, знакомят с множеством детских сказок, способствуют развитию общительности, коммуникабельности ребёнка, развивают моторику рук и пальцев, двигательную активность ребёнка
28	Работа над спектаклем по сказкам Г.Х. Андерсена. «Дюймовочка»	1			активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
29	Работа над спектаклем по сказкам-миниатюрам Дж. Родари, Б.Окуджава «Прелестные приключения»	1	–	4	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
30	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1	–	4	способность сохранять доброжелательное отношение друг к другу в ситуации конфликта интересов умение выступать в роли актёра, зрителя, режиссёр.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

31	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	использовать речь для регуляции своего действия, и действий партнера, умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства, взаимодействие ученика с учителем
32	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	активизация интереса к учебе, нравственное и духовное просвещение, совершенствование форм внеурочной деятельности, повышение эффективности урока
33	Работа над спектаклем по сказкам Э. Успенского	1		1	Знакомство с позицией актера – творца накапливает их эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт и развивает его.
34	Оформление фотовыставки « <b>Волшебная сила театра</b> » Подведение итогов, обобщение опыта работы.	1			
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>4</b>	<b>30</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",**  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

### 3 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>11</b>	<b>11</b>	<b>6</b>	
1	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	1	3	3	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
2	Древнегреческий театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
3	Театр «Глобус».	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
4	Театр под крышей.	1	1	–	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
5	Современный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
6	Театральный билет.	1	–	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
7	Театр кукол.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
8	Музыкальный театр.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
9	Цирк.	1	1	–	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
10	Музыкальное сопровождение Звуки и шумы.	1	1	1	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства
11	Зритель в зале.	1	1	1	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
12	Просмотр спектаклей в театрах города	1	–	1	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Муниципальное общеобразовательное учреждение

"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат

0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

13	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	–	1	включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество;
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	
14	Театральный этюд. Виды этюдов. Одиночный этюд как несколько расширенное упражнение на освоение простейшей жизненной ситуации (с определенной целью открыть дверь или переставить мебель)	1	1	3	способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности. нужно освоить (понять и почувствовать) логику и последовательность малых физических действий в их непрерывной цепочке, эмоциональные воспоминания, на физическое самочувствие
15	Одиночный или парный этюд на действие с воображаемыми предметами	1			воспитание чувства непрерывности, логически развивающегося действия
16	Этюды типа «цирк». «Зверинец», имитация исполнительской манеры известных эстрадных певцов	1			выявляющие острую характерность и воспитывающие актерскую смелость
17	Групповые этюды. «Виден, слышен, не мешаю главному»	1			воспитание импровизационного самочувствия или чувства мизансцены
	<b>Наш театр</b>	<b>17</b>	<b>–</b>	<b>11</b>	
18	Работа над спектаклем «Каплик»	1		2	умение выбирать и использовать адекватные выразительные средства
19	Работа над спектаклем «Каплик»	1			нравственно-эстетические преобразования в личности участника, исполнителя
20	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			формирование художественно-исполнительских навыков у участников и их нравственно-эстетическое развитие, формирование общей культуры поведения
21	Рождественские мастерские. Работа над спектаклем «Каплик»	1			положительным образом влияет на нравственный настрой исполнителей, развитие их эстетической культуры
22	Рождественские мастерские. Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1	–	3	взаимодействие ученика с учителем; ученика-ученика
23	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ



24	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
25	Репетиция. Индийские сказки: «О собаке, кошке и обезьяне»	1			научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему
26	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1		1	умение слушать собеседника
27	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			помочь формулировать собственное мнение и позицию;
28	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение анализировать и понимать роль
29	Репетиция по произведению «Сказка о пользе учения и о великой силе любви»	1			умение выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства
30	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1		1	умение анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
31	Театральные гостиные Читаем играем классиков	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
32	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
33	Театральные гостиные Читает автор	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
34	Творческий отчёт. Тест.	1			осуществлять взаимный контроль; умение адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>12</b>	<b>22</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

#### 4 год обучения 34 часа

№ п/п	Тема раздела, урока	Количество часов			Планируемые результаты
		Всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел «Театр и речь»</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства,
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург, художник.	2	2	3	овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью
3	Театральные жанры.	1	1	–	
	<b>Основы актёрского мастерства</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>11</b>	формирование у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
4	Язык жестов.	1	–	1	умение решать творческие задачи на уровне импровизаций,
5	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	–	1	умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
6	Интонация.	1	–	1	проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании
7	Темп речи.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
8	Рифма.	1	–	1	пользоваться и выделять приёмы анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей
9	Ритм.	1	–	1	
10	Считалка.	1	–	1	уметь использовать художественные материалы
11	Скороговорка.	1	–	1	понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
12	Искусство декламации.	1	1	1	проводить сравнение и анализ поведения героя;
13	Импровизация.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»; проявлять индивидуальные творческие способности
14	Диалог. Монолог.	1	1	1	умение вступать в общение с произведением искусства и «актёрами»

Документ подписан электронной подписью

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

					умение ставить вопросы; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения, предлагать помощь и сотрудничество
	<b>Раздел «Просмотр спектаклей в театрах города»</b>	<b>2</b>	<b>–</b>	<b>2</b>	осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
15-16	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	2	–	2	этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
	<b>Наш театр</b>	<b>18</b>	<b>–</b>	<b>18</b>	
17-22	Репетиция по сценарию «Новогодний каламбур»	<b>6</b>		<b>6</b>	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;
23-28	Работа над кукольным спектаклем «Принцесса Сентябрина» Самерсета Моэма	6		6	умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа
29-33	Работа по произведениям И.Пивоваровой «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»; А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»	5	–	6	умение слушать собеседника; договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию;
34	Подведение итогов. Тест.	1		6	осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>34</b>	

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

## Учебно-методическая обеспечение

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр». Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова, Ершовой Т.Г. [29,30]

Также разработанная программа «Театр в школе» предполагает разные формы работы - индивидуальные и подгрупповые занятия, которые используются с целью формирования коммуникативных умений и отработки отдельных сцен спектаклей.

Программа предусматривает использование **основных форм проведения занятий:**

- игра – беседа - иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства - мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценировка прочитанного произведения - постановка спектакля
- посещение спектакля - работа в малых группах
- актёрский тренинг – экскурсия
- выступление - диагностика

**Актёрский тренинг** предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над **оформлением спектакля, над декорациями** и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются **экскурсии** в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

**Беседы** о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

**Изучение основ актёрского мастерства** способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

Организация деятельности младших школьников по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

### ***Формы проведения занятий в урочное и внеурочное время:***

- игра (направлена на развитие игрового поведения детей, формирование умения общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях, театрализованная деятельность, направленная на отработку дикции, артикуляции)
- беседа (направлена на формирование умения выражать своё отношение к героям, их поступкам при анализе произведения)
- иллюстрирование (после просмотра спектакля или прочтения произведения предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование)
- изучение основ сценического мастерства (призван обеспечить условия для овладения школьниками элементарными знаниями о театральном искусстве)
- мастерская костюма, декораций (совместное изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов)
- инсценировка прочитанного произведения, или отдельных частей, по желанию детей и педагога, изучаемых по программе: «Перспективная Начальная Школа» автора: литературное чтение, автора Н. А. Чураковой, и по разработанной программе «Театр в начальной школе»
- постановка спектакля (работа над постановкой во время генеральных репетиций, отработка отдельной части спектакля)
- посещение спектакля (просмотр спектакля в театрах города)
- работа в малых группах (развитие творческой активности школьников через решение определённых коммуникативных задач)
- актёрский тренинг (беседы и встречи с заслуженными актёрами и педагогами известных театров города М.В. Дюсметовой, И.В.Гоц)
- экскурсия (дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной тетра «Скоморох»)
- выступление (выступление с готовой постановкой на разных сценических площадках ДШИ, СОШ, ДОУ и т. д)
- диагностика (проводится во время занятий в три этапа направленная на

**Выявление уровня коммуникативных умений)**

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛУДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

**16.11.23 22:40 (MSK)**

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

*Для правильной организации театральных занятий рекомендуется учитывать следующие принципы:*

- . Содержательность занятий, разнообразие тематики и методов работы.
- . Ежедневное включение театрализованных игр во все формы организации педагогического процесса, что делает их такими же необходимыми, как дидактические и сюжетно-ролевые.
- . Максимальная активность детей на всех этапах подготовки и проведения игр.
- . Сотрудничество детей друг с другом, взрослыми.
- . Подготовленность и заинтересованность воспитателей. Все игры и упражнения на занятии подобраны таким образом, что удачно сочетают движения, речь, мимику, пантомиму в различных вариациях.

Но требования предъявляются не только к личностным и профессиональным качествам педагога, но и к организуемой им среде, которая помогает формированию коммуникативных умений:

. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка; воображение обогащает интересы и личный опыт ребенка, через стимулирование эмоций формирует сознание нравственных норм.

. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов.

. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, которые влияют на развитие творческого воображения.

. Театрализованная деятельность должна быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира.

. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей, чтобы у нерешительных - воспитывать смелость, уверенность, а у импульсивных - умение считаться с мнением коллектива.

Театрализованная деятельность должны быть различной по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности, необходим специальный отбор художественных произведений, на основе которых строятся сюжеты.

В том числе, педагогу необходимо учитывать **планируемые результаты и уровень освоения коммуникативных умений обучающихся.**

## Мультимедийные ресурсы

<https://www.youtube.com/watch?v=f8ZmRLZiIF8>

<http://vk.com/utvstandart>

<https://www.youtube.com/watch?v=fOJWVqp9OJM>

### Ожидаемые результаты.

#### В конце 1-го года обучения дети должны уметь:

- Дать краткое словесное описание внешности и основных черт характера каждого члена группы.
- Найти оправдание любой произвольной позе (бытовое и в пределах сюжета).
- Узнавать каждого члена группы с закрытыми глазами на ощупь и по голосу.
- Равномерно распределять свои движения в определенном ритме на определенный счет.
- Снимать наиболее значительные физические зажимы.
- Выполнять 2-3 простейших физических действия, находясь на сцене в течение 3-х минут.
- Описывать эмоции, испытываемые героем этюда или художественного произведения, и уметь дать им приблизительное истолкование.
- Переключаться с одного ритма на другой по сигналу педагога, не прерывая движения.
- Создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Делать 5-10 артикуляционных упражнений.
- Овладеть 5-10 дыхательными упражнениями и уметь выполнять их индивидуально и в группе.
- Произносить скороговорки в разных темпах, шепотом и беззвучно.
- Произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разным подтекстом.
- Выразительно прочесть наизусть диалог, произнося слова правильно, четко и с нужными интонациями.

#### В конце 2-го года обучения дети должны уметь:

- Выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии постороннего человека.
- Выполнять индивидуальные задания, не реагируя на реплику зрителей.
- Распределиться по площадке, не перекрывая друг друга.
- Выполнять упражнения по памяти физических действий (на выбор учащегося).

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

- Запоминать предложенные режиссером мизансцены.
- Выполнить простейшее задание и построить этюд в паре с любым партнером, выбранным педагогом.
- Двигаться цепочкой по комнате, закрыв глаза, за ведущим, глаза которого открыты, в течение 3-5 минут.
- Владеть техникой безопасного падения с места в любом направлении.
- Организовать коллективную работу над этюдами и воплотить свой замысел, подключив к работе партнеров.
- Овладеть гигиеническими навыками в обращении со сценическим гримом и знать общие принципы его наложения.
- Нарисовать эскиз костюма своего персонажа.
- Создать эскиз декорации к спектаклю.
- Самостоятельно готовить сцену, бутафорию, реквизит, костюмы к репетиции.
- Знать несколько дыхательных упражнений и уметь правильно выполнять их.
- Знать 5-10 сложных звукосочетаний и уметь отчетливо произносить их в темпе, заданном педагогом.
- Уметь управлять громкостью голоса во время дирижирования педагога и при самостоятельном контроле.
- Иметь общее представление об основных этапах истории зарубежного театра, о творчестве крупнейших актеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в конкретной творческой работе, участвуя в мероприятиях.

**В конце 3-го – 4-го года обучения дети должны уметь:**

- Показать индивидуальный этюд, по опорным словам, коллективный этюд с 1-3 партнерами.
- Описывать картины, возникающие перед внутренним взором.
- Рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов.
- Описать собственные эмоции, испытываемые от созерцания произведений искусства, явлений природы.
- Запомнить свои места в течение 3-4 перемещений.
- Воспроизвести расположение группы из 58 предметов и вернуть их в первоначальное положение после перемены педагогом.
- Запомнить свою мизансцену в точности до пластики рук, взгляда и суметь в течение данного урока повторить ее.
- Воспроизвести мизансцену, построенную другим учеником, в точности повторить ее.
- Двигаясь по сценической площадке, равномерно заполнять ее.
- Распределиться по площадке таким образом, чтобы выделить главного персонажа.



- Пройти с закрытыми глазами через лабиринт из 5-7 стульев по маршруту, указанному педагогом: сначала двигаться вперед, а потом возвратиться по тому же пути, пятясь.
- Воспроизводить в пространстве плоскостную мизансцену жанровой картины.
- Находить элементы характерного поведения персонажа.
- Выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой (ходьбой, наклонами).
- Самостоятельно выполнять комплекс дыхательных упражнений.
- Выполнять словесное действие, заданное педагогом, на знакомом стихотворном или прозаическом материале.
- Произнести скороговорку или несложное стихотворение, с учетом 1-2 обстоятельств, предложенных педагогом.
- Прочитать с листа стихи или прозу, расставляя в них логические ударения.
- Иметь представление об основных этапах развития русского театра, о творчестве выдающихся русских актеров, режиссеров и драматургов.
- Реализовать полученные навыки в спектаклях, которые играют для зрителей в конце учебного года.

### **Формы и виды контроля и подведения итогов освоения всей программы.**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

-текущий контроль – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; диагностика.

-промежуточный контроль – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;

-итоговый контроль – открытые занятия, спектакли, диагностика, отзывы коллег, родителей, детей.

В течение учебного года воспитанники принимают участие в конкурсах и фестивалях чтецов, инсценировок и др. В конце каждого года проводится итоговое занятие или выступление на мероприятиях.

**Текущий контроль** обеспечивается методикой, демонстрирующей уровень развития следующих параметров:

- актерские навыки;
- чувство ритма;
- импровизация;
- сценическая речь;
- сценическое общение.

Контроль осуществляется 2 раза в год – на начало и конец года, и итоговый – на конец обучения по программе. Параметры оцениваются по 10 - бальной системе и фиксируются в таблице.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Чувство ритма

Импровизация

Сценическая

Сценическое

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

п/п	воспитанника	навыки						речь		общение	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

В конце учебного года составляется график, позволяющий визуально оценить динамику развития параметров.

**Формой подведения итогового контроля** можно считать: выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в школьных мероприятиях, родительских собраниях, классных часах, участие в мероприятиях младших классов, инсценирование сказок, сценок из жизни школы и постановка сказок и пьесок для свободного просмотра, диагностика.

**Итог курса по программе «Театр в школе»** - это приобретение опыта решения коммуникативных задач в реальной жизни, а также активное участие в творческих постановках на площадках школы и города, умение выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",**  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFCD65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24

### Список используемой литературы и интернет источников:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».

[http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.

3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o\\_tea.doc](http://youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc)

4. <https://pptcloud.ru/mxk/teatr>

5. <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/2012/12/06/v-pomoshch-rukovoditelyu-teatralnogo-kruzhka>

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
"НЕКЛЮДОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ  
ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ВАСИЛИЯ АЛЕКСАНДРОВИЧА РУСАКОВА",  
Миронова Анна Юрьевна, ВРЕМЕННО ИСПОЛНЯЮЩИЙ ОБЯЗАННОСТИ  
ДИРЕКТОРА**

16.11.23 22:40 (MSK)

Сертификат  
0978544EFC65E25EB7827315E1BCA40A8938472  
Действует с 13.06.23 по 05.09.24