

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Министерство образования Тверской области

Администрация Тверской области Кимрского района

МОУ "Неклюдовская СОШ им. В.А. Русакова"

РАССМОТРЕНО  
Руководитель ШМО

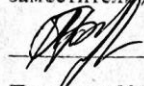


Миронова А.Ю.

Протокол №1

от "24" 08 2022 г.

СОГЛАСОВАНО  
заместитель директора по УВР



Бурова Л.Ю.

Протокол №1

от "24" 08 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
(ID 2471702)**

учебного предмета  
«Музыка»

для 5 класса основного общего образования  
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Дядина Екатерина Викторовна  
учитель музыки

Д. Ново-Ивановское 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Музыка» на уровне 5 класса основного общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования, с учётом распределённых по модулям проверяемых требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования по предмету «Музыка», Примерной программы воспитания.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка — универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщённости, с другой — глубокая степень психологической вовлечённости личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет музыка в качестве универсального языка, не требующего перевода, позволяющего понимать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь эффективным способом коммуникации, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе является средством сохранения и передачи идей и смыслов, рождённых в предыдущие века и отражённых в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение приобретает музыкальное воспитание в свете целей и задач укрепления национальной идентичности. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией культурного кода, сохраняющего в свёрнутом виде всю систему мировоззрения предков, передаваемую музыкой не только через сознание, но и на более глубоком — подсознательном — уровне.

Музыка — временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие комплекса психических качеств личности является способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики развития событий, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его сравнении с прошлым.

Музыка обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребёнка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует умения и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Таким образом музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное развитие ребёнка, формирование всей системы ценностей.

Рабочая программа позволит учителю:

- реализовать в процессе преподавания музыки современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования;
- определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Музыка» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО (утв. приказом

Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изменениями и дополнениями от 29 декабря 2014 г., 31 декабря 2015 г., 11 декабря 2020 г.); Примерной основной образовательной программой основного общего образования (в редакции протокола № 1/20 от 04.02.2020 Федерального учебно-методического объединения по общему образованию); Примерной программой воспитания (одобрена решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол от 2 июня 2020 г. №2/20);

— разработать календарно-тематическое планирование с учётом особенностей конкретного региона, образовательного учреждения, класса, используя рекомендованное в рабочей программе примерное распределение учебного времени на изучение определённого раздела/темы, а также предложенные основные виды учебной деятельности для освоения учебного материала.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»**

Музыка жизненно необходима для полноценного образования и воспитания ребёнка, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сфер, творческого потенциала. Признание самоценности творческого развития человека, уникального вклада искусства в образование и воспитание делает неприменимыми критерии утилитарности.

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ произведений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение через творчество).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся, развитие целостного миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективного способа автокоммуникации;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

Важнейшими задачами изучения предмета «Музыка» в основной школе являются:

1. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через личный психологический опыт эмоционально-эстетического переживания.
2. Осознание социальной функции музыки. Стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условия разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики её воздействия на человека.
3. Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства. Воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей. Приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия.
4. Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства. Освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
5. Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе:
  - а) слушание (расширение приёмов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки;

аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

б) исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях; игра на доступных музыкальных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных музыкальных инструментах);

в) сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжировки, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

г) музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование и др.);

д) творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

е) исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

6. Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

Программа составлена на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки учебных тем, форм и методов освоения содержания.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой начального образования и непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Музыка народов мира»;

модуль № 4 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 5 «Русская классическая музыка»;

модуль № 6 «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»;

модуль № 7 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 8 «Связь музыки с другими видами искусства»;

модуль № 9 «Жанры музыкального искусства».

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в основной школе с 5 по 8 класс включительно.

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социокультурную деятельность обучающихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литература», «География», «История», «Обществознание», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 классе составляет 34 часа (не менее 1 часа в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### **Модуль «МУЗЫКА МОЕГО КРАЯ»**

*Фольклор — народное творчество*

Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

### **Модуль «НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО РОССИИ»**

*Россия — наш общий дом*

Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

### **Модуль «ЖАНРЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Камерная музыка*

Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма.

### **Модуль «РУССКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Образы родной земли*

Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвящённые картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина и др.).

### **Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»**

*Музыкальный фольклор народов Европы*

Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора. Отражение европейского фольклора в творчестве профессиональных композиторов.

### **Модуль «ЕВРОПЕЙСКАЯ КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»**

*Национальные истоки классической музыки*

Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др.

Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки.

Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

### **Модуль «ИСТОКИ И ОБРАЗЫ РУССКОЙ И ЕВРОПЕЙСКОЙ ДУХОВНОЙ МУЗЫКИ»**

*Храмовый синтез искусств*

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а capella / пение в сопровождении органа).

Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

### **Модуль «СВЯЗЬ МУЗЫКИ С ДРУГИМИ ВИДАМИ ИСКУССТВА»**

*Музыка и живопись*

Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия — мелодия, пятно — созвучие, колорит — тембр, светлотность — динамика и т.д.

Программная музыка. Импрессионизм (на примере творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А. К. Лядова и др.)

### **Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКА: ОСНОВНЫЕ ЖАНРЫ И НАПРАВЛЕНИЯ» Джаз**

Джаз — основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотив, импровизация)

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Специфика эстетического содержания предмета «Музыка» обуславливает тесное взаимодействие, смысловое единство трёх групп результатов: личностных, метапредметных и предметных.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по музыке для основного общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

#### ***Патриотического воспитания:***

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе; знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов республик Российской Федерации и других стран мира; проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России; знание достижений отечественных музыкантов, их вклада в мировую музыкальную культуру; интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры; стремление развивать и сохранять музыкальную культуру своей страны, своего края.

#### ***Гражданского воспитания:***

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; осознание комплекса идей и моделей поведения, отражённых в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с эталонами нравственного самоопределения, отражёнными в них; активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и фестивалей, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтера в дни праздничных мероприятий.

#### ***Духовно-нравственного воспитания:***

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора; готовность воспринимать музыкальное искусство с учётом моральных и духовных ценностей этического и религиозного контекста, социально-исторических особенностей этики и эстетики; придерживаться принципов справедливости, взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, фестивалей, конкурсов.

#### ***Эстетического воспитания:***

восприимчивость к различным видам искусства, умение видеть прекрасное в окружающей действительности, готовность прислушиваться к природе, людям, самому себе; осознание ценности творчества, таланта; осознание важности музыкального искусства как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### ***Ценности научного познания:***

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной средой; овладение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла; овладение основными способами исследовательской деятельности на звуковом материале самой музыки, а также на материале искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование

доступного объёма специальной терминологии.

***Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:***

осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный опыт и опыт восприятия произведений искусства; соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности; умение осознавать своё эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения; сформированность навыков рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека.

***Трудового воспитания:***

установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей; интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

***Экологического воспитания:***

повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебной исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

стремление перенимать опыт, учиться у других людей — как взрослых, так и сверстников, в том числе в разнообразных проявлениях творчества, овладения различными навыками в сфере музыкального и других видов искусства;

смелость при соприкосновении с новым эмоциональным опытом, воспитание чувства нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращать внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психо-эмоциональными ресурсами в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

***Базовые логические действия:***

устанавливать существенные признаки для классификации музыкальных явлений, выбирать основания для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;

сопоставлять, сравнивать на основании существенных признаков произведения, жанры и стили музыкального и других видов искусства;

обнаруживать взаимные влияния отдельных видов, жанров и стилей музыки друг на друга, формулировать гипотезы о взаимосвязях;

выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, используемых при создании музыкального образа конкретного произведения, жанра, стиля;

выявлять и характеризовать существенные признаки конкретного музыкального звучания;

самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведённого слухового

наблюдения-исследования.

*Базовые исследовательские действия:*

следовать внутренним слухом за развитием музыкального процесса, «наблюдать» звучание музыки; использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

формулировать собственные вопросы, фиксирующие несоответствие между реальным и желательным состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

составлять алгоритм действий и использовать его для решения учебных, в том числе исполнительских и творческих задач;

проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей музыкально-языковых единиц, сравнению художественных процессов, музыкальных явлений, культурных объектов между собой;

самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, слухового исследования.

*Работа с информацией:*

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

понимать специфику работы с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для запоминания звуковой информации, музыкальных произведений; выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учётом поставленных целей;

оценивать надёжность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной задачей;

самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация и др.) в зависимости от коммуникативной установки.

Овладение системой универсальных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности — музыкального мышления.

## **2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

*Невербальная коммуникация:*

воспринимать музыку как искусство интонируемого смысла, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкального произведения;

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы коммуникации, адекватно включаться в соответствующий уровень общения.

*Вербальное общение:*

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями



общения;

выражать своё мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существу обсуждаемой темы, поддерживать благожелательный тон диалога;

публично представлять результаты учебной и творческой деятельности.

*Совместная деятельность (сотрудничество):*

развивать навыки эстетически опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

понимать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к представлению отчёта перед группой.

### **3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

*Самоорганизация:*

ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в части творческих, исполнительских навыков и способностей, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

планировать достижение целей через решение ряда последовательных задач частного характера;

самостоятельно составлять план действий, вносить необходимые коррективы в ходе его реализации;

выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя.

*Самоконтроль (рефлексия):*

владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;

предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, и адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности; понимать причины неудач и уметь предупреждать их, давать оценку приобретённому опыту;

использовать музыку для улучшения самочувствия, сознательного управления своим психоэмоциональным состоянием, в том числе стимулировать состояния активности (бодрости), отдыха (релаксации), концентрации внимания и т. д.

*Эмоциональный интеллект:*

чувствовать, понимать эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;  
развивать способность управлять собственными эмоциями и эмоциями других как в повседневной жизни, так и в ситуациях музыкально-опосредованного общения;  
выявлять и анализировать причины эмоций; понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интонационную ситуацию; регулировать способ выражения собственных эмоций.

*Принятие себя и других:*

уважительно и осознанно относиться к другому человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;

признавать своё и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;

принимать себя и других, не осуждая;

проявлять открытость;

осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т. д.).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты характеризуют сформированность у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органичном включении музыки в актуальный контекст своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по предмету «Музыка»:

— осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывную связь музыки и жизни человека, всего человечества, могут рассуждать на эту тему;

— воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление; знают достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них;

— сознательно стремятся к укреплению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях музыкальной культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполнении музыки своей национальной традиции, понимают ответственность за сохранение и передачу следующим поколениям музыкальной культуры своего народа);

— понимают роль музыки как социально значимого явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включённого в развитие политического, экономического, религиозного, иных аспектов развития общества.

Предметные результаты, формируемые в ходе изучения предмета «Музыка», сгруппированы по учебным модулям и должны отражать сформированность умений.

### **Модуль «Музыка моего края»:**

знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### **Модуль «Народное музыкальное творчество России»:**

определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Северного Кавказа; республик Поволжья, Сибири (не менее трёх региональных фольклорных традиций на выбор учителя);

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

#### **Модуль «Музыка народов мира»:**

определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западно-европейской, латино-американской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;

различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

#### **Модуль «Европейская классическая музыка»:**

различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);

исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Русская классическая музыка»:**

различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

#### **Модуль «Истоки и образы русской и европейской духовной музыки»:**

различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

#### **Модуль «Современная музыка: основные жанры и направления»:**

определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

**Модуль «Связь музыки с другими видами искусства»:**

определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**Модуль «Жанры музыкального искусства»:**

различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т..д.), знать их разновидности, приводить примеры;

рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;

выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Репертуар			Дата изучения	Виды деятельности	Виды, формы контроля	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования				
<b>Модуль 1. Музыка моего края</b>											
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	1	Частушки, лирические и плясовые песни Тверской области. Симфония №4 П.И. Чайковского. Кикимора. Сказание для симфонического оркестра (фрагменты). А. Лядов. Шехеразада. Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский Корсаков. Баба Яга. Картинка к русской народной сказке, соч. 56 А. Лядов	Частушки, колыбельные, плясовые песни. Г. Струве "Моя Россия". Русские народные песни : "Во поле береза стояла...", "Со выюном я хожу...", "На горе-то калина..." Осень. П. Чайковский, слова А. Плещеева. Осень. Ц. Кюи, слова А. Плещеева. Сказка по лесу идет. С. Никитин, слова Ю.Мориц. Песенка о словах. С. Старобинский, слова В. Вайнина.	Лирическая народная песня Тверской обл. "Жавороночек", Пластическое интонирование, характерные движения под музыку. Русские народные песни : "Я на камушке сижу...", "Уж ты поле мое..."	06.09.2022 27.09.2022	; Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение на слух: ; принадлежности к народной или композиторской музыке; ; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); ; жанра, основного настроения, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр;	Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Зачет; Практическая работа;	prosv. ru. РЭШ: Урок № 2. Фольклор в музыке русских композиторов: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент: «БабаЯга». Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Кикимора». Народное сказание, соч. 63 (N 21453); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). А. Лядов. Кикимора, народное сказание для оркестра. Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/336362/">http://www.myshared.ru/slide/336362/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Плясовая» (N 21462); 2.Аудиофрагмент «Русская народная песня для оркестра, соч. 58 Хороводная» (N 21463); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Г. Свиридов, слова народные. Коляда (рождественская колядка)
Итого по модулю		4									
<b>Модуль 2. Народное музыкальное творчество России</b>											

2.1.	Россия — наш общий дом	4	1	1	<p>Песни и пляски Владимирской, Ярославской, Псковской обл. Симфония №4 (фрагмент финала). П. Чайковский. Произведения М. И. Глинки, С. В. Рахманинова, В. А. Гаврилина.</p> <p>Горные вершины. А. Варламов, слова М. Лермонтова.</p> <p>Горные вершины. А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова.</p>	<p>Кольбельная песня "Сон из короба", плясовая "Распев". Родина. Н. Хрисаниди, слова В. Катанова.</p> <p>Красно солнышко. П. Аедоницкий, слова И. Шаферана.</p> <p>Родная земля. Я. Дубравин, слова Е. Руженцева. Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьёвой.</p>	<p>"Горница" Владимирская народная песня.</p> <p>Пластическое интонирование, Ритмические рисунки.</p> <p>В. Шаинский «Вместе весело шагать».</p> <p>"Осенней песенки слова"</p>	<p>04.10.2022 24.10.2022</p>	<p>Знакомство со звучанием фольклорных образцов близких и далёких регионов в аудио- и видеозаписи.</p> <p>Определение на слух; принадлежности к народной или композиторской музыке; исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного); жанра, характера музыки.; Разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа; Зачет;</p>	<p>Музыка. ру. РЭШ: Урок № 4. Всю жизнь мою несу Родину в душе... : <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a> Музыка 5 класс Урок 3 Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно...: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34">https://www.youtube.com/watch?v=h6p90RtEG34</a> Презентация: <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-muzike-na-temu-muzikalniy-folklor-445735.html</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 3. <b>Жанры музыкального искусства</b>											

3.1.	Камерная музыка	3	0	1	<p>"Детский альбом". Камаринская Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс. Баркарола (Июнь). Из фортепианного цикла «Времена года». П. Чайковский. Песня венецианского гондольера (№ 6). Из фортепианного цикла «Песни без слов». Ф. Мендельсон. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова. Баркарола. Ф. Шуберт, слова Ф. Штольберга, перевод А. Плещеева. Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди. Итальянский концерт (фрагменты) для клавира И.-С. Бах.</p>	<p>Романс "Венецианская ночь". М. И. Глинка. Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского. Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского. Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского. Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского. Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.</p>	<p>Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов и т. п.). Игра на простейших музыкальных инструментах мелодии песни Как здорово. Слова и музыка О. Митяева</p>	<p>08.11.2022 22.11.2022</p>	<p>Слушание музыкальных произведений изучаемых жанров, (зарубежных и русских композиторов); анализ выразительных средств, характеристика музыкального образа.; Определение на слух музыкальной формы и составление её буквенной наглядной схемы.; Разучивание и исполнение произведений вокальных и инструментальных жанров.; Импровизация, сочинение кратких фрагментов с соблюдением основных признаков жанра (вокализ — пение без слов, вальс — трёхдольный метр и т. п.). Индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме.; Выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд;</p>	<p>Зачет; Практическая работа; Тестирование; Диктант; Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ; Урок 3. Жанры инструментальной и вокальной музыки:<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7422/start/255312/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Вокализ"» (N 21834); 2.Аудиофрагмент "Гармония души, гармония природы (N 119456); 3. Аудиофрагмент «"Детский альбом". Камаринская» (N 22293); 4. Аудиофрагмент «Г. В. Свиридов. Музыкальные иллюстрации к повести А. С. Пушкина "Метель". Романс» (N 204243); 5. Аудиофрагмент «"Времена года". Июнь. "Баркарола"» (N 22309); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). П. Чайковский. Баркарола (Июнь) из цикла пьес «Времена года»для фортепиано; Г.Свиридов. Романс из музыкальных иллюстраций к повести А. С. Пушкина «Метель»</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 4. Русская классическая музыка											

4.1.	Образы родной земли	4	0	0	<p>Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие для солистов, большого хора, гобоя и ударных (фрагменты). В. Гаврилин. Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Сказка о царе Салтане... Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Садко. Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк. Щелкунчик. Балет-феерия (фрагменты). П. Чайковский. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Дуэт лисы Алисы и кота Базилио. Из музыки к сказке «Буратино». Музыка и стихи Б. Окуджавы. Сэр, возьмите Алису с собой. Из музыки к сказке «Алиса в Стране Чудес». Слова и музыка В. Высоцкого.</p>	<p>Жаворонок. М.И. Глинка, стихи Н. Кукольника. Птица-музыка. В. Синенко, слова М. Пляцковского. Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина.</p>	<p>Хороводные песни "А мы просо сеяли...", "Заплетися плетень"</p>	<p>29.11.2022 20.12.2022</p>	<p>Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору.; Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого русским композитором-классиком.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.; Рисование по мотивам прослушанных музыкальных произведений.;</p>	<p>Письменный контроль; Устный опрос; Контрольная работа;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ; Урок № 4. Всю жизнь мою несут Родину в душе...: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7423/conspect/255278/</a> Урок 6. Путешествие в музыкальный театр. Опера. Балет: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7418/start/255119/</a> Урок 7. Музыка в театре, кино и на телевидении: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7424/start/305930/</a> Урок 8. Путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Мир композитора: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7417/start/254959/</a> Презентация: <a href="http://www.myshared.ru/slide/58020/">http://www.myshared.ru/slide/58020/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 5. Романс Ратмира» (N 21405); 2. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 1. Каватина Людмилы» (N 21383); 3. Аудиофрагмент «Опера "Руслан и Людмила". Действие 2. Сцена с Головой» (N 21390); 4. Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок.</p>
Итого по модулю		4									
Модуль 5. Музыка народов мира											



5.1.	Музыкальный фольклор народов Европы	3	1	0	<p>П. И. Чайковский. «Старинная французская песенка» из «Детского альбома»</p> <p>И. Штраус. «Охота».</p> <p>"Маленькая сюита" для фортепиано.</p> <p>Мазурка домажор.</p> <p>Э. Григ. Пер Гюнт, фрагменты музыки к одноименной драме Г. Ибсена</p>	<p>Д. Кабалевский "У лукоморья", норвежская нар. песня " Волшебный смычок", М. Таривердиев "Маленький принц", В. Галь . "Большой хоровод" Б.Савельева, слова Л.Жигалкиной и А. Хайта. Белорусская народная песня.«Бульба» . Французская народная песня. «Пастушья песня»</p>	<p>В. Галь " Конь", Р. Роджерс "Звуки музыки".</p> <p>Эстонская народная песня.«У каждого свой музыкальный инструмент» – исполнение с движениями.</p> <p>Танец «Веселый оркестр»</p>	<p>27.12.2022 17.01.2023</p>	<p>Выявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы.;</p> <p>Выявление общего и особенного при сравнении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России.;</p> <p>Разучивание и исполнение народных песен, танцев.</p> <p>Двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо);</p>	<p>Письменный контроль;</p> <p>Устный опрос;</p> <p>Контрольная работа;</p>	<p>prosv. ru. Уроки музыки. 5 класс. Урок 22. "Музыкальные традиции народов Европы": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I">https://www.youtube.com/watch?v=j2qskSJ7O1I</a></p> <p>5 класс музыка 23 урок музыкальные традиции народов Европы: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc">https://www.youtube.com/watch?v=Ag-Zwsq5MOc</a></p> <p>Презентация 1: <a href="https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykhstran">https://nsportal.ru/ap/library/muzykalnoetvorchestvo/2013/05/21/prezentatsiya-k-uroku-muzyki-muzyka-raznykhstran</a></p> <p>Презентация 2: <a href="https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issledovatielskii-proiekt-muzyka.html">https://multiurok.ru/files/priezientatsiia-issledovatielskii-proiekt-muzyka.html</a></p> <p>Презентация 3: <a href="https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzykiv-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html">https://www.infouroki.net/prezentaciya-uroka-muzykiv-4-klasse-na-temu-muzykalnoe-puteshestvie-po-stranam-evropy.html</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Текст/Текст с иллюстрациями «НАРОДНАЯ МУЗЫКА» (N 49705)</p>
Итого по модулю		3									
Модуль 6. Европейская классическая музыка											

6.1.	Национальные истоки классической музыки	4	0	0	<p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p>Вопа povis расет. Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p>Форель. Ф. Шуберт, слова Л. Шубарта, русский текст В. Костомарова.</p> <p>Форелленквинтет. Ф. Шуберт.</p> <p>Этюд №12 (Революционный) Ф. Шопен.</p> <p>Симфония №4 0, увертюра к опере "Свадьба Фигаро" В. А. Моцарт.</p> <p>Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы «Волшебная флейта». В.-А. Моцарт.</p> <p>Маленькая ночная серенада (рондо). В.-А. Моцарт.</p> <p>Вопа povis расет. Канон. В.-А. Моцарт.</p> <p>Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.</p> <p>Чакона. Для скрипки соло (ре минор). И.-С. Бах.</p> <p>Каприс № 24. Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации)</p> <p>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Аря.</p> <p>Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах». И.-С. Бах.</p> <p>Маленькая прелюдия и fuga для органа. И.-С. Бах.</p>	<p>Рисунок. А. Куклин, слова С. Михалкова.</p> <p>Семь моих цветных карандашей. В. Серебренников, слова В. Степанова.</p> <p>Маленький кузнечик. В. Щукин, слова С. Козлова.</p> <p>Парус алый. А. Пахмутова, слова Н. Добронравова.</p> <p>Тишина. Е. Адлер, слова Е. Руженцева.</p> <p>Музыка. Г. Струве, слова И. Исаковой.</p>	<p>В. Моцарт.</p> <p>Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада»(Рондо).</p> <p>Фрагменты из оперы «Волшебная флейта»</p>	<p>24.01.2023 07.02.2023</p>	<p>Знакомство с образами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;</p> <p>Определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические примеры из числа изучаемых классических произведений.;</p> <p>Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочинённого композитором-классиком (из числа изучаемых в данном разделе).;</p> <p>Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;</p> <p>Исследовательские проекты о творчестве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ.;</p> <p>Просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе.;</p>	<p>Устный опрос;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ: Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/main/305966/</a></p> <p>Урок 5 класс. Обращение композиторов к народным истокам: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw">https://www.youtube.com/watch?v=VP-gPHxxaqw</a>.</p> <p>А. Великовский. Музыкальная лекция "Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь!": <a href="https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o">https://www.youtube.com/watch?v=STWf631-t6o</a></p> <p>Звуки скрипки так нежно звучали: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCjX5M9c&amp;t=3s">https://www.youtube.com/watch?v=YjPnCjX5M9c&amp;t=3s</a></p> <p>Кто придумал классическую музыку. Объясняет музыкальный журналист Ляля Кандаурова: <a href="https://inde.io/article/25005-ktopridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyaet-muzykalnyy-zhurnalistlyalya-kandaurova">https://inde.io/article/25005-ktopridumal-klassicheskuyu-muzyku-ob-yasnyaet-muzykalnyy-zhurnalistlyalya-kandaurova</a></p> <p>Презентация: <a href="https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html">https://prezentacii.org/prezentacii/prezentacii-pomusice/76695-klassicheskaja-muzyka.html</a></p> <p>Музыка. Влияние классической музыки на человека. Эффект Моцарта: <a href="https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f">https://zen.yandex.ru/video/watch/5f57ed496e8da535eb59600f</a></p> <p>Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов:</p> <p>1.Текст/Текст с иллюстрациями «Шопен Фридерик» (1810-1849), (N 168378);</p> <p>2.Аудиофрагмент «Вальс op. 69, N 2» (N 207216);</p> <p>Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3).</p> <p>Ф. Шопен. Произведения для фортепиано</p> <p>1. В мире музыки. О музыке, авторах исполнителях: <a href="http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html">http://vmiremusiki.ru/10-ka-samyx-izvestnyx-kompozitorov-v-mire.html</a></p> <p>2. Музыка Великих Композиторов - Коллекция классики от «Комсомольской Правды» №2 (2010-2011);</p>
------	---	---	---	---	---	--	---	----------------------------------	---	----------------------	--

Итого по модулю		4									
Модуль 7. <b>Образы русской и европейской духовной музыки</b>											
7.1.	Храмовый синтез искусств	3	1	0	<p>В. Бельй "Орлеанок", Н. Римский-Корсаков "Три чуда", А. Бородин "Богатырская симфония" (фр. "Спящая красавица"), Л. Бетховен "Кориллан" (увертюра), М. Мусоргский " Песня Варлаама", С. Рахманинов "Прелюдия соль диез минор и соль мажор", " <b>Всенощноебдение</b>", " <b>Богородице Дево, радуйся</b>". М.Глинка "Слався" хор из оперы "Иван Сусанин" Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!" Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля И.С. Бах. Лютеранский хорал Аутентичный григорианский хорал. Знаменный распев. Концерт.№ 3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». П. Чайковский. Богородице Дево, радуйся. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов. Любовь святая. Из музыки к драме А. Толстого «Царь Фёдор Иоаннович». Г. Свиридов. Аве, Мария. Дж. Каччини. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева. Аве, Мария. И.-С. Бах — Ш. Гуно</p>	<p>Н. Римский-Корсаков "Колыбельная Волховы" ( из оперы "Садко"), "Сеча при Кежеце" (отрывок), "Аве, Мария" И. Баха, Бьют часы на старой башне»(Колокол а) Е. Крылатов, слова Юрий Энтин, муз. из к/ф Приключения Электроника.З апевка. Г. Свиридов, слова И. Северянина. Снег. Из вокального цикла «Земля». М. Славкин, слова Э. Фарджен, перевод М. Бородинской и Г. Кружкова. Зима. Ц. Кюи, слова Е. Баратынского</p>	<p>Снег идёт. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</p>	<p>14.02.2023 28.02.2023</p>	<p>Определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относящихся; к русской православной традиции; западноевропейской христианской традиции; другим конфессиям (по выбору учителя).; Исполнение вокальных произведений, связанных с религиозной традицией, переключаящихся с ней по тематике.;</p>	<p>Контрольная работа; Зачет; Практическая работа;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ: Урок 12. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве:<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7431/start/291880/</a> Урок 14. Застывшая музыка: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Урок музыки 5 класс "Небесное и земное в звуках и красках" Западно-Европейская духовная музыка: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GUOnIIUH1yY">https://www.youtube.com/watch?v=GUOnIIUH1yY</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Аудиофрагмент «Всенощное бдение для смешанного хора, соч.37 Благословен еси Господи» (N 21850); 2.Аудиофрагмент «М.Глинка "Слався" хор из оперы "Иван Сусанин"» (N 206530); 3.Аудиофрагмент «Опера "Борис Годунов". Пролог. Картина 2. Шуйский, хор: "Да здравствует царь Борис Федорович!"» (N 21471); 4.Аудиофрагмент «"Картинки с выставки", для ф-но. Богатырские ворота. В стольном городе во Киеве» (N 21558); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). Рахманинов. Всенощное бдение. Богородице Дево, радуйся; С. Рахманинов. Сюита № 1 для двух фортепиано; М. Мусоргский. Картинки с выставки, оркестровка М. Равеля</p>
Итого по модулю		3									

Модуль 8. Связь музыки с другими видами искусства											
8.1.	Музыка и живопись	5	0	0	<p>Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее. М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке" Н. Паганини. Каприс № 24 для скрипки соло. Рок-обработка; С. Рахманинов. Рапсодия на тему Паганини. И.-С. Бах. Органная прелюдия соль минор; Хорошо темперированный клавир, том 1. Прелюдия и fuga до мажор; К. Дебюсси. Море, симфоническая сюита в трех частях; Диалог ветра с морем (№3); Бергамасская сюита для фортепиано; Лунный свет (№3); Лунный свет, электронная версия И. Томиты; Прелюдии для фортепиано, 1-я тетрадь; Звуки и запахи реют в вечернем воздухе (№ 3); Детский уголок, сюита для фортепиано; М. Чюрлёнис. Море, симфоническая поэма</p>	<p>Е. Крылатов " Крылатые качали", С. Никитин "Песня о маленьком трубаче", Г. Струве " Музыка", С. Прокофьев " Ария Кутузова". Все звучит вокруг Н. Тананко. Я рисую этот мир М. Дунаева М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок</p>	<p>Е. Крылатов " Крылатые качали", С. Никитин "Песня о маленьком трубаче", Г. Струве " Музыка", С. Прокофьев " Ария Кутузова".</p>	<p>07.03.2023 11.04.2023</p>	<p>Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений; Разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности. Сочинение к ней ритмического и шумового аккомпанемента с целью усиления изобразительного эффекта.; Рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; Сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников;</p>	<p>Самооценка с использованием «Оценочного листа»;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ: Урок 1. Что роднит музыку с литературой: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> Урок 9. Что роднит музыку с изобразительным искусством: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7420/start/298442/</a> Урок 11. Музыкальная живопись и живописная музыка: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Урок 13. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Урок 15. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1. Аудиофрагмент «Опера "Садко". Вступление. Океан Море синее»(N 21859); 2.Аудиофрагмент «М.П. Мусоргский "Рассвет на Москве-реке"» (N 165255); 3.Аудиофрагмент «"Жаворонок" М.Глинка» (N 210742); 4. Аудиофрагмент «"Времена года". Апрель. "Подснежник"» (N 22307); 5. Аудиофрагмент «Ave Maria» (N 207210); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). М. Глинка, стихи Н. Кукольника. Жаворонок; Ф. Шуберт, слова В. Скотта. Аве Мария. Лючано Паваротти, тенор РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7428/start/254927/</a> Музыка в русской литературе. Культура.рф: <a href="https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature">https://www.culture.ru/materials/254490/muzyka-v-russkoi-literature</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями, Аудиофрагмент «Романс "Островок" соч. 14 N 2» (N 21836); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс (MP3). С. Рахманинов. Островок, стихи К. Бальмонта (по П. Б. Шелли); Весенние воды, стихи Ф. Тютчева; Ф. Шуберт. Лесной царь. Форель. РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7432/start/302923/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «Дебюсси Клод» (1862-1918), (N 168361); 2.Аудиофрагмент «Лунный свет» (N 207220); 3.Аудиофрагмент «Шаги на снегу» (N 207217);</p>
Итого по модулю		5									
Модуль 9. Современная музыка: основные жанры и направления											

9.1.	Джаз	4	0	1	<p>Д. Гершвин " Саммер тайм", К. Дебюсси "Лунный свет", " Празднества", Д. Шостакович " Петя и волк", Г. Гладков " Бременские музыканты", Л. Роджерса " Звуки музыки" (отрывки), А Рыбников "Волк и семеро козлят "( отрывки), Бог осушит слёзы. Спиричуэл и др. Город НьюЙорк. Блюз и др. Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод Т. Сикорской. Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской. Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации). Колыбельная Клары. Из оперы«Порги и Бесс». Дж. Гершвин.</p>	<p>И. Дунаевский " Марш веселых ребят", А. Журбин "Планета детства", Г. Струве " Музыка". Старый рояль. Из кинофильма«Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.</p>	<p>И. Дунаевский " Марш веселых ребят", А. Журбин "Планета детства", Г. Струве " Музыка". Острый ритм. Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод В. Струкова.</p>	<p>18.04.2023 23.05.2023</p>	<p>Знакомство с различными джазовыми музыкальными композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз); Определение на слух: ; принадлежности к джазовой или классической музыке; ; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); Разучивание, исполнение одной из «вечнозелёных»джазовых тем. Элементы ритмической и вокальной импровизации на её основе.; Сочинение блюза.;</p>	<p>Зачет;</p>	<p>prosv. ru. РЭШ: Урок 8. Джаз — музыка лёгкая или серьёзная?: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> 6 класс. Джаз - искусство XX века. Спиричуэл и блюз: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA">https://www.youtube.com/watch?v=DU1E67FDfiA</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: 1.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «ДЖАЗ» (N 49664); 2.Гипертекст/Гипертекст с иллюстрациями «БЛЮЗ» (N 50073); 3.Текст/Текст с иллюстрациями «ФРАНКЛИН, АРЕТА» (N 49798); 4. Текст/Текст с иллюстрациями «ЧАРЛЗ, РЭЙ» (N 50168); 5.Текст/Текст с иллюстрациями «БРАУН, ДЖЕЙМС» (N 48696); Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс (MP3). My Lord, what a morning (Господи, что за утро), спиричуэл, Мариан Андерсон, контральто; Франц Рупп, фортепиано. Вернемся с Иисусом, спиричуэл, Ансамбль «Хэвенли Госпел Сингерс»; Сегодня я пою блюз Арета Франклин</p>
Итого по модулю		4									
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	4							

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Виды, формы контроля
		всего	контрольные работы	практические работы		
1.	Фольклор — народное творчество	1	0	1	06.09.2022	Устный опрос;
2.	Фольклор в музыке русских композиторов. Стучит, гремит Кикимора...	1	0	0	13.09.2022	Устный опрос;
3.	Традиционная музыка — отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.). Вся Россия просится в песню.	1	1	0	20.09.2022	Практическая работа;
4.	Что за прелесть эти сказки...	1	0	0	27.09.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
5.	Вокальная музыка. Россия, Россия, нет слова красивей... Песня русская в березах, песня русская в хлебах...	1	0	0	29.09.2022	Письменный контроль;
6.	Звучащие картины. Здесь мало услышать, здесь вслушаться нужно.	1	0	0	04.10.2022	Практическая работа;
7.	Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны (народы Поволжья и Урала, народы Кавказа)	1	0	0	11.10.2022	Устный опрос;
8.	Музыка наших соседей, музыка других регионов	1	0	0	18.10.2022	Практическая работа;
9.	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	1	0	0	25.10.2022	Письменный контроль;

10.	Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс и др.). Одночастная, двухчастная, трёхчастная репризная форма. Куплетная форма	1	0	0	08.11.2022	Устный опрос;
11.	Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества.	1	0	0	15.11.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
12.	Всю жизнь мою несу родину в душе... «Перезвоны». Звучащие картины. Скажи, откуда ты приходишь, красота?	1	0	0	22.11.2022	Письменный контроль;
13.	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Опера-былина «Садко». Звучащие картины. Поклон вам, гости именитые, гости заморские!	1	0	0	29.11.2022	Практическая работа;
14.	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет. Балетная мозаика. Балет-сказка «Щелкунчик»	1	0	0	06.12.2022	Зачет;
15.	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.	1	0	0	13.12.2022	Устный опрос;
16.	Музыкальные традиции Европейских народов.	1	0	0	20.12.2022	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
17.	Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.	1	0	0	27.12.2022	Практическая работа;
18.	Европейский фольклор в музыке	1	0	0	10.01.2023	Устный опрос;
19.	Гармонии задумчивый поэт.	1	0	0	17.01.2023	Практическая работа;

20.	Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь... Был он весь окутан тайной — черный гость...	1	0	0	24.01.2023	Устный опрос;
21.	Фореллен-квинтет. Звуки скрипки так дивно звучали... Неукротимым духом своим он побеждал зло.	1	0	0	31.01.2023	Практическая работа;
22.	Образы борьбы и победы в искусстве. О, душа моя, ныне — Бетховен с тобой! Земли решается судьба. Оркестр Бетховена играет	1	0	0	07.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
23.	Небесное и земное в звуках и красках. Три вечные струны: молитва, песнь, любовь... Любить. Молиться. Петь. Святое назначенье... В минуты музыки печальной... Есть сила благодатная в созвучье слов живых...	1	1	0	14.02.2023	Письменный контроль;
24.	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Весть святого торжества.	1	0	1	21.02.2023	Практическая работа;
25.	Древний храм златой вершиной блещет ярко...	1	0	0	28.02.2023	Устный опрос;
26.	Что роднит музыку с литературой.	1	0	0	07.03.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
27.	Что роднит музыку с изобразительным искусством	1	0	0	14.03.2023	Устный опрос;
28.	Музыкальная живопись и живописная музыка. Ты раскрой мне, природа, объятья...	1	0	0	28.03.2023	Устный опрос;
29.	Живописная музыка	1	1	0	04.04.2023	Практическая работа;



30.	Современная музыка	1	0	1	11.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
31.	Джаз	1	0	0	18.04.2023	Тестирование;
32.	Экспрессия в музыке. Исследовательский проект. С веком наравне.	1	0	0	25.04.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;
33.	Современные авторы в музыке	1	0	0	16.05.2023	Письменный контроль;
34.	Итоговый урок за год	1	0	0	23.05.2023	Тестирование;
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3		

## **УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

### **ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА**

Музыка, 5 класс /Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Акционерное общество

«Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

### **МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

Примерная рабочая программа по музыке 5-8 класс, Поурочные разработки по музыке. 1. Музыка. Фонохрестоматия. 5 класс [Электронный ресурс] / сост. Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М.: Просвещение, 2019. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2.Сборник рабочих программ Г.П. Сергеева. Музыка. 5-8 классы. Искусство. 8-9 классы. Сборник рабочих программ. Предметная линия учебников Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской : учеб. пособие для общеобразоват. организаций / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская, И. Э. Кашекова. — 5-е изд., дораб. — М. : Просвещение, 2019. – 126 с.

3. Уроки музыки. Поурочные разработки 5-6 классы / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. - 3-е изд. - М.: Просвещение, 2019. - 230 с.

4. Музыка. Планируемые результаты. Система заданий. 5-7 классы : пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Л. Л. Алексеева, Е. Д. Критская ; под ред. Г. С. Ковалёвой, О. Б. Логиновой. - Москва : Просвещение, 2013. - 92 с.

### **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

prosv . rusurc] — URL: <http://collection.crossedu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>

2. Российский общеобразовательный портал -[Электронный ресурс] — URL: <http://music.edu.ru/> 3.

Детские электронные книги и презентации -[Электронный ресурс] — URL: <http://viki.rdf.ru/> 4. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – [Электронный ресурс] — URL: <http://school-collection.edu.ru>

5. Российская Электронная Школа -[Электронный ресурс] — URL: <https://resh.edu.ru>

6.Все для учителя музыки -[Электронный ресурс] — URL: <http://music-fantasy.ru>

7. Классическая музыка. -[Электронный ресурс] — URL:<http://classic.chubrik.ru>

8. Музыкальный энциклопедический словарь. -[Электронный ресурс] — URL: <http://www.music-djc.ru>

9. Музыкальный словарь. -[Электронный ресурс] — URL: [http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic\\_music](http://dic.academic.ru/contents.nsf/dic_music)

### **МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА**

#### **УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ**

Учебник "Музыка 5 кл" Г. Сергеева Е. Шмагина, ноты.

#### **ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ**

Компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска.

